

Compositrice, violoniste, improvisatrice

Patricia Bosshard suit un parcours singulier, expérimental, emmenant son violon dans toutes sortes de performances et de collaborations qui l'emmènent aux USA, en France, en Europe dans divers festivals et contextes contemporains.

Elle développe son propre langage issu de la musique expérimentale, improvisée et électronique, en portant une attention particulière au son. Elle mène une recherche sur la prolongation de l'instrument par l'électronique et sur le lien gestes - capteurs.

Ses compositions sont le reflet de son travail avec l'électronique et de ses questionnements sur notre monde sonore environnant, mettant l'accent sur la qualité de l'écoute et la transformation des sons concrets.

Elle est l'auteure des jingles du métro M2 à Lausanne.

Co-fondatrice de l'Association Dynamo, avec Nicolas Wintsch

Etudes

Ecole de Jazz, Lausanne

Institut Jacques Dalcroze, Genève

Composition: Rainer Bösch

Electroacoustique: Nicolas Sordet

Violon: Claire Bernard (classique) et Runo Ericksson (jazz)

Résidences

STEIM Amsterdam 2012

Le Pantographe Moûtiers 2013

Hors-Normes 2014

Le 102 Grenoble 2016 et 2018

Prix

2003 Mandat de composition de Pro Helvetia

2007 Prix de la meilleure bande-son festival du court-métrage à Poitiers pour « J'arrive »
de F.Gazanhes

2009 Avec Simon Grab, lauréats du concours de création du LUFF

2011 Sélection du meilleur album expérimental « MRI » avec Simon Grab, Qwartz Paris

2012 Sélection meilleure musique de scène pour « Quartier lointain », syndicat du spectacle, Paris

2021 Bourse de recherche artistique de l'état de Vaud

COMPOSITIONS INSTRUMENTALES

2006 « **IMN** » pour violon solo et dispositif de Haut-parleurs pour la compagnie [CH.AU](#)

2011 « **Temps suspendu** » pour quintette à cordes et percussions, le Grand Eustache, Casino de Montbenon Lausanne

2013 « **Les paradoxes du temps** » pour alto, trompette et électronique en multidiffusion pour l'association Eustache, Maison d'ailleurs Yverdon

2014 « **Paysages sonores** » pour octuor acoustique et bande, par l'ensemble CH.AU Inauguration du théâtre de l'Oriental Vevey
« **Sousaphone** » pour sousaphone et violoncelle pour Le Car de Thon, Brice Catrin et Christophe Schweizer, Suisse

2017 « **Echos** » pour contrebasse solo pour Félicie Bazelaire Paris, tournée en Europe
« **Reflets** » pour ensemble de cordes, pour CoÔ, les rendez-vous contemporains de St-Merri Paris

2018 « **Sillons** » pour orchestre de 28 musiciens, création pour l'ONCEIM, les rendez-vous contemporains de St-Merri Paris
« **Cigales au vent** » et « **Nocturne en forêt** » pour ensemble de cordes, pour CoÔ, le 102 Grenoble

2018 « **Hauts-plateaux** » « **Forêt imaginaire** » « **Mélopée du soir** » « **Fourmière** » pour l'Orchestre du Grand Eustache, église St-François Lausanne

2019 4 compositions pour un projet de recherche entre l'HEMU et le département des neurosciences de Genève. Intégrations de compositions dans des cellules d'isolement en hôpital psychiatrique. Pour violons et électronique.

2020 « **Palimpsestes** » parcours sonores pour Sierre, Bellinzona et Zürich, Cie Nicole Seiler

2021 « **Entre-Temps** » pour quatuor à cordes, percussions et acousmonium

2022 « **Circuits électriques** » pour ensemble instrumental amplifié, pour le GGRIL, Québec

COMPOSITIONS POUR THEATRE

Ecrit régulièrement pour le théâtre, privilégiant la musique jouée en direct sur scène

1991	Collaboration avec Karl Specht au Théâtre de Vidy Lausanne
1996	Création avec le collectif Nunc Lausanne
1997	Avec Claude Thébert , lectures de Corina Bille Suisse romande
1998	Création de Jaques Probst « Sur un rivage du lac Léman » Théâtre des Trois P'tits Tours Morges
2000	Avec l' Helvetic Shakespeare Company "Trois farces" d'A. Tchekov, Genève Création d' Amélie Plume "Que souhaiter de plus" Théâtre des Trois P'tits Tours Morges
2002	Création de Christophe Gallaz « La plante » Théâtre des Trois P'tits Tours Morges Création de la Compagnie A. C. Moser « Le journal d'une rêveuse » Festival de la cité Lausanne

2003	Création de la Compagnie A.-C. Moser « Alma ou petits bouts de rêves » Arsenic Lausanne
2004	Avec Valérie Poirier « Casimir et Caroline » de Von Horvath, Neuchâtel
2005	Avec la Compagnie A. C. Moser « Songe d'une nuit d'été » de W. Shakspeare avec André Decosterd, Suisse romande
2008	Création avec la Cie STT de Dorian Rossel , « Libération sexuelle » Suisse romande Création de la Compagnie A-C Moser « Magic Woman » avec Pierre Audétat, Grange de Dorigny Lausanne
2009	Avec la Cie STT de Dorian Rossel « Quartier lointain » de J. Tanigushi, avec Anne Gillot, Suisse romande, tournées en France Création du Théâtre Actif d'E. Knecht « Hélas, Emile » d'A. Plume, Suisse romande
2010	Création de la Cie STT de Dorian Rossel « Soupçons » avec David Robin, Comédie de Genève, tournées en France
2013	Création de Valérie Poirier « Pièces détachées » Théâtre de marionnettes Genève
2016	Avec Anne Schwaller « On ne badine pas avec l'amour » de A. de Musset, avec JB Bosshard, TKM Lausanne et Suisse romande
2017	« L'assassin sans scrupules... » de H. Mankell, avec Luc Müller, Théâtre des Trois P'tits Tours Morges
2018	« Claudel(s) » mise en scène de Anne Schwaller , Théâtre Nuithonie, Fribourg
2019	« La collection invisible » de Stefan Zweig, mise en scène de Stéphane Paccaud « L'étrangère » de Corina Bille, mise en scène d'Yvan Schwab, Théâtre des Trois P'tits Tours Morges

COMPOSITIONS POUR FILMS

1996	« Entre frère et sœur » musique du court-métrage d'I. Blanc
2005	« Fragments », court-métrage de Y. Ziadé et J-M Rusconi, musique du Quatuor 3+1 « La clé des champs » musique du court-métrage de Floriane Closuit
2007	« J'arrive » musique du court-métrage de F.Gazanhes, prix de la meilleure bande-son, Festival de science-fiction de Poitiers
2009	« L'inhumaine » Musique de film muet pour 10 musiciens, association Eustache , Ciinémathèque suisse
2019	« Ruines » film d'animation de Julie Chappalaz, Musée Laténium Neuchâtel

PERFORMANCES INTERDISCIPLINAIRES

1998 « **Expositions sympathiques** », photos de J-P Fonjallaz, textes de Stéphane Blok, et musique en quadriphonie, Arsenic, Lausanne. CD

1999 « **Nostalgia dell'avenire** », spectacle de musique-films-photos crée avec Pascal Desarzens (violoncelle), tournée en Suisse romande

2000 « **Impulsion, une histoire de cœur** », exposition au musée d'art des enfants à Renens, musique électronique composée pour la quadriphonie, projections de J-P Fonjallaz. CD

2002 « **Kaktus** », performance vidéo-musique-danse jouée à Amsterdam et Bern avec Cristin Wildbolz (contrebasse) et Dorothea Schürch (voix)

« **Ipotesi per un delirio** » musique live électronique-peinture, avec Nando Snozzi, La Chaux-de-Fonds

« **Perfo** », danse-musique avec Annik Saunier, Sévelin 36, Lausanne

2004 « **The Hours** », électric lounge, concert, projections, multi diffusion, avec Marie Schwab (alto),
Bern jazzfestival

« **Chroniques vaudoises** », de Marielle Pinsard, perfo théâtre-musique-vidéo, Arsenic, Lausanne

2005 « **Trace sonore** », concert historique du Quatuor 3+1 au Palais de Rumine, Lausanne, première mise à disposition publique d'archives sonores de la RSR

2007 « **Miniatures** » solo d'alto et électronique, improvisation sur un concept de multidiffusion, Zürich. Walcheturn

« **Boule** » de la Cie Dynamo performance multimédia, Genève, l'Usine

« **Dynamo** » de la Cie Dynamo spectacle audiovisuel, Lausanne, Le Bourg

2008 « **Vertige** » de la Cie Dynamo spectacle audiovisuel, Suisse romande

2009 « **IRM** » sons d'IRM en multidiffusion, avec Simon Grab, lauréats du concours du LUFF, projet tournées en Europe

- 2010 « [HoldUp2](#) » création de la Cie Dynamo, violon-voltige électronique et vidéo, Lausanne
- « [Cath Remix](#) » création de la Cie Dynamo, performance multimédia sur la cathédrale de Lausanne
Festival de la cité Lausanne
- 2012 « [Coyote](#) » performance pour violon solo, capteurs et multidiffusion, avec Dragos Tara, Amsterdam, Suisse
- « [Voltige et Violon](#) » en résidence à la Tour vagabonde Grange de Dorigny, Lausanne
- 2013 « [Spirituel Délire](#) » de Rebecca Spinetti danse, tournée au Mexique
- 2014 « [Spin of the Protons](#) » création de la Cie Dynamo spectacle audiovisuel électronique, Lausanne
- « [Spin](#) » projection audiovisuelle de la Cie Dynamo, Musée de la main, Lausanne
- 2015 « [Solo](#) » performance violon solo et électronique, diffusion dans la montagne, Festival Echo, Drôme, France
- 2016 « [Fenêtres sur l'extérieur](#) » création de la Cie Dynamo performance sur une façade, voltige-violon et vidéo, festival Ô Vallon, Lausanne
- 2020 « [Satellites](#) » performance violon- capteurs- électronique et chorégraphie, avec Dragos Tara et Jasmine Morand, Les Chorégraphiques, Vevey
- 2020 « [Déambulations immobiles](#) » création de la Cie Dynamo, avec Luc Müller percussions et Nicolas Wintsch vidéo

ACTUALITES

Compose et joue dans les groupes suivants :

Dès 1996 [Association Eustache](#) Suisse romande

Dès 2010 [IMO](#) grand orchestre d'improvisateurs, créations collectives, Suisse

Dés 2012 [ONCEIM](#) orchestre de nouvelles créations, expérimentations et improvisations sonores, Paris

Dès 2014 [SOLO](#) joue en solo acoustique ou électronique

Dès 2016 [Luc Müller et Patricia Bosshard](#) percussions et violon, Lausanne

Dès 2017 [Quartett LGBS](#) quatuor de cordes improvisées et électronique, France-Suisse

[Trio Grands Lacs](#) Bertrand Gauguet Saxophone, Fred Marty Contrebasse, Patricia Bosshard Violon, Paris

Dès 2018 Boissiera Xavier Charles Clarinette, Patricia Bosshard Violon-trompette, France-Suisse

ARCHIVES CONCERTS

A joué dans les groupes suivants :

1994-1997 Le trio de free jazz **Patopolnic**, avec Nicolas Meyer, batterie, et Popol Lavanchy, contrebasse. Nombreux concerts en Suisse

1996-2003 Le **Bovard Orchestra** de Jean-Francois Bovard

1998 -2006 **Kril**, dub électro fondé avec Nicolas Meyer batterie

2000-2003 Le **Swiss Improvisers Orchestra**

2001-2008 Compose et accompagne **Thierry Romanens**, nombreuses tournées en France, Belgique, Suisse, et Canada

2007-2010 **Mur//Mur**, musique électronique avec James d'O, Suisse, Espagne

2000-2005 **Quatuor 3+1**, musique improvisée pour cordes et électronique, fondé avec Marie Schwab, alto, Nicolas Sordet, électronique, divers projets en Suisse

2009-2011 **Le Grand Frisson**, musique improvisée avec 7 musiciens suisses Christophe Berthet, Laurent Bruttin, Dragos Tara, Yannik Barman, Vinz Vonlanthen, Cyril Bondy