

PATRICIA BOSSHARD

Violon, composition, électronique [www.patriciabosshard.net](http://www.patriciabosshard.net)



Patricia Bosshard suit un parcours singulier, expérimental, emmenant son violon dans toutes sortes de performances et de collaborations qui l'emmenent aux USA, en France, en Europe, dans divers festivals et contextes contemporains.

Après une formation classique à Montréal, en composition et électroacoustique avec Rainer Boesch à Genève, en jazz à Lausanne, elle développe son propre langage issu de la musique expérimentale et improvisée, en portant une attention particulière au son.

En 2007 elle fonde avec Nicolas Wintsch, vidéaste, la [Compagnie Dynamo](#) (vidéo, voltige et son).

Elle est l'auteur des jingles des stations du métro lausannois M2.

Elle écrit régulièrement de la musique pour théâtre, notamment avec la Cie STT, sélection de la meilleure musique de scène à Paris en 2012.

Elle mène avec Simon Grab un projet autour des sons d'IRM, lauréat du concours du LUFF à Lausanne et sélection du meilleur album expérimental

(Qwartz, Paris).

Résidente en 2016 au 102 à Grenoble pour son projet solo « Out of violin » elle le joue sous diverses formes selon les contextes (acoustique, amplifié, avec électronique et/ou en multidiffusion).

Elle mène avec Dragos Tara une recherche sur le lien gestes - capteurs sous forme de performances électroniques en multidiffusion : « Coyote » en Résidence au Steim à Amsterdam en 2012 avec un archet à capteurs, « Satellites » avec des capteurs biométriques (2020).

Très active sur la scène européenne de musique improvisée, elle se produit notamment avec le quatuor à cordes LGBS, Xavier Charles, l'orchestre ONCEIM (Paris).

Ses compositions sont le reflet de son travail avec l'électronique et de ses questionnements sur notre monde sonore environnant. Récentes compositions pour divers ensembles:

2018 : « [Sillons](#) » Composition pour l'orchestre d'improvisation et créations de nouvelles musiques  
ONCEIM, Paris

2018: « [Au tour des cordes](#) » 4 compositions pour orchestre, le Grand Eustache, Lausanne

2018: « Cigales au vent » et « Nocturne en forêt » pour ensemble de cordes CoÔ Paris, le 102 Grenoble

2019 : « 5 compositions » projet de recherche entre l'HEMU et le département des neurosciences de Genève. Intégrations de compositions dans des cellules d'isolement en hôpital psychiatrique

2021 : « [Entre -Temps](#) » pour quatuor à cordes, percussions et acousmonium, Lausanne

2022: « Circuits électriques » pour ensemble instrumental GGRIL, Québec

2022: « LÀ » pour orchestre, le Grand Eustache, Lausanne

2024: « Entre 2 eaux » pour 4tuor à cordes et quintet instrumental improvisé, Ensemble contrechamps et baBel, Genève, Lausanne

Patricia s'est produite dans de nombreux festivals, notamment Sonic circuits festival (Washington DC), festival Echo (France), Crack (Paris), Météo (Mulhouse), Densités (France), Sacrum Profanum Festival (Pologne), Biennale de Venise (Italie)...

Ses œuvres ont été jouées à la Philharmonie de Berlin (Maertzmusik festival), Festival Archipel (Genève), CMC (La Chaux-de-Fonds), St-Merri (Paris), LUFF (Lausanne), Eglise St-François (Lausanne), Théâtre le Reflet (Vevey), festival Akouphène-Cave12 (Genève), Centquatre (Paris)...

Patricia a interprété ou composé de la musique publiée sur des labels tels que Potlatch, Everest records, Megadisc-classics, Another timber, akt-produkt, insubordinations, Thödol, Confront, Shiin.