



PATRICIA BOSSHARD

Lausannoise, née en 1965

violon, électronique, improvisation, composition

FORMATION

- 1985 Etudes de violon classique à Montréal
- 1991 Licence d'enseignement de rythmique Jaques-Dalcroze, Genève (1^{er} prix de création)
- 1986-1991 Etudie l'électroacoustique et la composition dans la classe de Reiner Boech, Genève
- 1992-1996 Ecole de jazz et de musiques actuelles (EJMA), Lausanne
- 1993-2000 Se perfectionne dans la classe de Claire Bernard à Lyon

SPECIFICITES

- 2003 Mandat de **composition** de Pro Helvetia
- 2007 Prix de la meilleure **bande-son** au festival du court-métrage à Poitiers
- 2008 Compose les **jingles** pour le nouveau métro lausannois **M2**
- 2009 Prix du concours du **LUFF** (Lausanne Underground Film&Music Festival)
- 2012 Sélection meilleur album expérimental pour le vinyl **MRI**, Quartz Paris
- 2012 Sélection meilleure musique de scène pour « **Quartier lointain** », syndicat du spectacle, Paris

COMPOSITIONS POUR LE THEÂTRE

Ecrit régulièrement pour le théâtre, privilégiant la musique jouée en direct sur scène :

- 2002-2008 4 créations avec la **Compagnie A.-C. Moser** :
 - «Le journal d'une rêveuse » (2002), «Alma ou petits bouts de rêves » (2003), «Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare (2005), « Magic Woman » (2008)
- 2010. 3 créations avec la Cie STT de **Dorian Rossel** : «Libération sexuelle » (2008)
 - «Quartier lointain » (2009), «Soupçons » Comédie de Genève (2010)
- 2012. « Pièces détachées » de **Valérie Poirier**, Théâtre de marionnettes, Genève
- 2015 « On ne badine pas avec l'amour » d'Anne Schwaller, Théâtre Kleber-Meleau, Lausanne
- 2018 « Claudel(s) » d'Anne Schwaller, Théâtre Nuithonie, Fribourg
- 2019 « La collection invisible » de S. Zweig/ Stéphane Paccaud et « L'étrangère » de C. Bille / Yvan Schwab, Théâtre des Trois Ptits Tours, Morges

PROJETS MULTIMEDIAS

- 2004 «**The Hours** » Electronic lounge, projections, diffusion de la musique en huit points, avec Marie Schwab (alto), Bern jazzfestival, commande de Pro Helvetia
- 2005 «**Trace sonore** » Concert historique en multidiffusion du quatuor 3+1 au Palais de Rumine, Lausanne, première mise à disposition publique d'archives sonores de la RSR
- 2009 « **IRM Sound in Space** » Projet lauréat du LUFF, multidiffusion de sons d'IRM, avec Simon Grab, Zürich. Tournées européennes
- 2010 « **L'Inhumaine** » Musique de film pour 10 instruments, Cinémathèque suisse, Lausanne.
- 2012 « **Coyote** » Performance live-electronique pour violon augmenté, avec Dragos Tara

2013 « **Les paradoxes du temps** » performance multidiffusion, Maison d'ailleurs, Yverdon, avec des musiciens de l'association Eustache

2020 « **Satellites** » performance violon- capteurs- électronique et chorégraphie, avec Dragos Tara, Les Chorégraphiques, Vevey

Dès 2007 Fonde la **Cie Dynamo** avec Nicolas Wintsch (vidéaste) création spectacles audiovisuels :

« **Voltige** » performance voltige, violon et vidéo, Mapping festival, Genève (2009)

« **HoldUP** » spectacle voltige, violon et vidéo, Théâtre 2.21, Lausanne (2010)

« **Cath Remix** » performance sur la Cathédrale de Lausanne, festival de la Cité (2010)

« **Spin of the Protons** » spectacle son-images d'IRM (2013)

« **Fenêtres sur...** » spectacle voltige, violon, diffusion sur un bâtiment, Festival Ô Vallon, Lausanne (2016)

« **Déambulations immobiles** » création sonore, musicale et visuelle, Théâtre des Trois P tits Tours, Morges (2020)

COMPOSITIONS

2008 : « **1MN** » Composition pour violon solo et Hauts-parleurs

2011 : « **Temps Suspendu** » Composition pour quintette à cordes et percussions

2014 : « **Paysages sonores** » Composition pour l'ensemble CH.AU, octuor acoustique et bande

2014 : « **Sousaphone** » Composition pour le duo Bristophe, cello-sousaphone

2015 : « **Les lieux inconnus** » Composition pour percussions et violon

2017 : « **Echos** » Composition pour contrebasse solo pour Félicie Bazelaire Paris

« **Reflets** » Composition pour ensemble à cordes, pour CoÔ. Paris

2018 : « **Sillons** » Composition pour l'orchestre d'improvisation et créations de nouvelles musiques ONCEIM, Paris

2018: « **Au tour des cordes** » 4 compositions pour orchestre, le Grand Eustache, Lausanne

« **Cigales au vent** » et « **Nocturne en forêt** » pour ensemble de cordes, pour CoÔ, le 102 Grenoble

2019 : « 5 compositions » projet de recherche entre l'HEMU et le département des neurosciences de Genève. Intégrations de compositions dans des cellules d'isolement en hôpital psychiatrique.

2021 : « **Entre -Temps** » pour quatuor à cordes, percussions et acousmonium, Lausanne

2022: « **Circuits électriques** » pour ensemble instrumental GGRIL, Québec

2022: « **LÀ** » pour orchestre, le Grand Eustache, Lausanne

2024: « **Entre 2 Eaux** » pour l'ensemble baBel et le quatuor à cordes de Contrechamps, Lausanne et Genève

2025: « **Clair de terre** » pour l'ensemble Ch.AU, Vevey

2026: « **Les Aubes-Dawns** » pour l'ensemble BRUIT, La Haye

ACTUALITES

Compose, joue et participe à de nombreuses aventures sonores improvisées, avec entre autres :

Dès 1996 Association Eustache, Lausanne

Dès 2011 IMO, Insub méta orchestra, Grand orchestre d'improvisateurs, Genève

Dès 2014 ONCEIM, grand orchestre d'improvisateurs, Paris

Dès 2016 Les lieux éloignés, duo avec Luc Müller percussions

Dès 2017 CoÔ, ensemble à cordes, Paris

Dès 2017 Quatuor à cordes LGBS, avec Marie Schwab, Anouck Genton, Soizic Lebrat

VIDEOS

2012 [Portrait](#) / « [The flying violonist](#) »

2013 « [Coyote](#) » violon, capteurs et multidiffusion

2014 [Teaser de l'ensemble CH.AU](#)

2016 « [Fenêtres sur l'extérieur](#) » dernière création de la Cie Dynamo

2018 « [Au tour des cordes](#) » composition pour orchestre, le Grand Eustache, Lausanne

2020 [ONCEIM](#) interview pour « Sillons », Paris
2021 « [Entre-Temps](#) » pour quatuor à cordes, percussions et acousmonium
2021: « [Autour des cordes](#) » pour orchestre, le Grand Eustache
2022 [ONCEIM](#) « Sillons » à la Philharmonie de Berlin
2022: « [Boissiera](#) » Duo clarinette violon trompette

AUDIOS

2015: « [Temps suspendu](#) » pour quintette à cordes et percussions
2016: « [Out of Violin](#) " Solo
2016: « [Les lieux éloignés](#) » pour percussions et violon
2018: « [Trio Grands Lacs](#) » pour violon, saxophone et contrebasse
2022: « [Là](#) » pour l'orchestre du Grand Eustache
2025: « [Clair de Terre](#) » pour l'ensemble CH.AU